

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
5.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA	DESCRIPTORIOS DESEMPENHO /OPERATIVOS	INTRUMENTOS/ ANO
CONHECIMENTOS/CAPACIDADES 70%	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Realizar na área da Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.; (C, D, E, F, G, I, J) - Utilizar vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; (B, E, F, G) - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observados em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; (B, E, F, G) - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Comparar e identificar criticamente a música, relacionando-a com o seu dia-a-dia. (B, E, F, G) <p>Realizar na área da Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando ou manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.; (A, B, C, D, G, I, J) - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).; (A, B, C, D, G, I, J) <p>Realizar na área da Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar através de movimentos corporais diferentes contextos musicais; (A, F, G, I, J) - Cantar, a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.; (A, F, G, I, J) - Tocar, a solo e em grupo, diversos instrumentos musicais repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. (A, F, G, I, J) - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas de conhecimento. (B, C, D, E, F) 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação, formativa e sumativa. • Testes escritos ou orais de perceção auditiva. • Trabalhos de pesquisa individuais e/ou de grupo. • Composição e improvisação musical. • Grelhas de observação direta. • Testes de execução vocal e instrumental. • Participação em projetos musicais e audições na escola ou na comunidade. • Registo de faltas: presença, atraso, material (caderno/flauta), disciplinar. • Verificação do caderno diário. • Participação nas aulas. • Auto e hetero avaliação.
		<p>ATTITUDES e COMPORTEAMENTO 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser assíduo e pontual; (C,D,E,F,G,I,J) - Trazer sempre o material necessário para as aulas; (C,D,E,F,G,I,J) - Ter Responsabilidade e organização; (C,D,E,F,G,I,J) - Ter Respeito pelo trabalho individual e coletivo; (A, B, E, F, H) - Cumprir as regras estabelecidas na disciplina; (A, B, E, F, H) - Respeitar colegas, professores e funcionários; (A, B, E, F, H) - Realizar Auto análise; (A,B,C,D,E,F,G,H,I) - Ter espírito crítico; (A,B,C,D,E,F,G,H,I)

